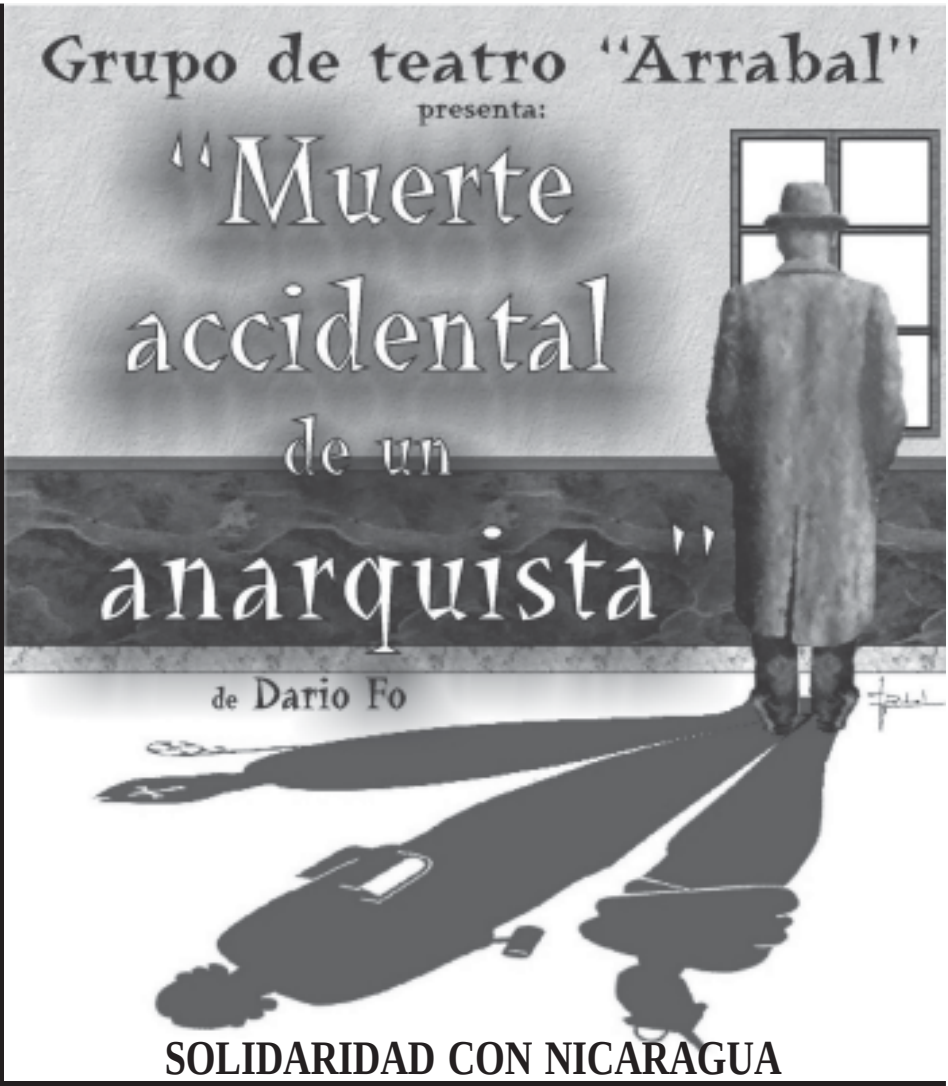
Grupo de teatro "Arrabal"

presenta:

"Muerte accidental de un anarquista"

de Dario Fo



SOLIDARIDAD CON NICARAGUA

martes, 7 de diciembre de 1.999 - 8: 30 h. de la tarde

Salón de actos. Centro Cultural de Caja Cantabria. C./ Tantín - SANTANDER

Precio de la entrada: 1.000 pts.

inter pueblos

Secada, 5 - (Plza. Grupo Amaro-Cuatro Caminos) - 39010 SANTANDER
Tel./Fax: 942330404
interpueblos@nodo50.org - www.nodo50.org/interpueblos

COMITE DE SOLIDARIDAD CON LOS PUEBLOS

«Hay países por donde los huracanes pasan todos los días”

“Consideramos que tan importante como apoyar a las personas en sus necesidades más básicas es hacer la denuncia de la irresponsabilidad con la que este gobierno ha actuado antes, durante y después del Huracán. Hay una millonaria campaña de spots en la televisión alabando la tarea del gobierno, pero la realidad que vemos cada día es muy diferente.”

En Interpueblos hacemos nuestras estas palabras de las compañeras “Venancias” y creemos que son perfectamente aplicables a nuestro gobierno y a nuestro país.

Los daños provocados por el huracán Mitch, no son consecuencia de un fenómeno natural sino de las desigualdades estructurales, el saqueo de los recursos naturales y la falta de planificación de las ciudades.

El gobierno de Arnoldo Alemán no provocó el huracán, pero sí dejó el terreno abonado para la devastación que éste produjo: con su política neoliberal que empuja a la población a hacinarse en torno a las ciudades, permitiendo la salvaje deforestación de los cerros que rodean muchas ciudades, eludiendo sus responsabilidades en la evacuación de la población de las zonas amenazadas y no declarando el estado de emergencia, tras el desastre, para no “asustar” a los omnipotentes inversores.

Pero en este lado nuestro gobierno tampoco se queda atrás en esta bochornosa carrera propagandística. Aquí también se quedó afónico berreando, a los cuatro vientos y a las cinco televisiones, lo bien que lo estabamos haciendo y el ejemplo de solidaridad para Europa y el mundo que se estaba dando. La realidad de todo eso es que los dos tercios de las ayudas concedidas son créditos FAD (Fondos de Ayuda al Desarrollo) que, como su propio nombre indica, traen consigo los correspondientes intereses y papeleos. En la práctica esto significa que solamente accederán a este dinero las personas que se puedan permitir pagar ambas cosas. Seguro que el generoso gobierno de Aznar lo ha hecho por las familias de muy escasos recursos que vivían entre paredes de cartón y plástico y que son la gran mayoría de los danmificados. Por si esto fuera poco, los créditos otorgados solamente sirven para comprar materiales y servicios a empresas españolas y en Nicaragua sólo tres de los quince proyectos financiados por España están en las zonas dañadas.

Desde la organización de solidaridad internacionalista Interpueblos y desde el colectivo de mujeres Venancia, queremos expresar nuestro rechazo a las políticas seguidas por los gobiernos de España y Nicaragua y denunciar el papel acrítico y cómplice que juegan algunas “organizaciones no gubernamentales” como mero instrumento político en manos de los gobiernos. Por otro lado queremos agradecer al grupo de teatro Arrabal su apoyo y militancia en este intento de hacer que el teatro vuelva a ejercer de agitador de conciencias. Creemos que el autor de esta obra de teatro estaría totalmente de acuerdo con este intento.

«Muerte accidental de un anarquista»

de Dario Fo

Premio Nobel en 1997 y definido por la Academia sueca como «fustigador del poder establecido y reestructurador de la dignidad de los oprimidos», autor, entre otras obras de *Una noche cualquiera*, *Aquí no paga nadie*, *El diablo con tetas y Misterio Buffo*, Dario Fo (1926) es también autor de *Muerte accidental de un anarquista*, escrita en clave debido al fuerte control de los aparatos represivos italianos (incluyendo la censura) puestos en funcionamiento durante los denominados «años del plomo», plagados de atentados terroristas y tensiones sociales.

Para burlar la censura, Fo montó su comedia a partir de un hecho real ocurrido en EEUU en el año 1921 con un inmigrante italiano llamado Salsedo, quien «cayó» desde la ventana del piso 14 de la comisaría central de Nueva York, y cuyo jefe declaró que se trataba de un suicidio. Sin embargo a través de esta treta (y a la introducción del personaje de un loco como descubridor del engaño), todos los milaneses e italianos sabían que se estaba refiriendo al caso archivado por la Judicatura italiana denominado «muerte accidental de un anarquista» en el que un ferroviario, de filiación anarquista llamado Pinelli, acusado de ser el responsable de la colocación de una bomba el día 12 de diciembre de 1969 en un banco céntrico de Milán con un saldo de dieciséis muertos y numerosos heridos, se «suicidó» al caer desde una ventana del despacho de policía donde le interrogaban.

Tanto el Ministerio del Interior italiano como la Judicatura, argumentaron públicamente que la muerte del anarquista fue un suicidio motivado por una decepción ideológica sufrida en el transcurso del interrogatorio al que fue sometido el detenido.

Finalmente se supo que la acción fue una más, en el marco de la estrategia de tensión diseñada por la extrema derecha italiana, para desestabilizar el país. Pero, como cabía esperar, la denuncia del ya polémico Dario Fo le valió como una causa más de enfrentamiento con el Estado italiano, la policía, los censores, la televisión y el Vaticano; con este último especialmente tras la publicación de *Misterio Buffo*.

La recaudación íntegra de nuestras representaciones será destinada al proyecto de construcción de viviendas en Matagalpa (Nicaragua) para los damnificados por el huracán Mitch, a través de la ONG cántabra «Interpueblos» y la ONG nicaragüense «Venancia».

Es nuestro deseo que esta representación de «Arrabal» sea de su agrado y agradecemos su presencia y colaboración.

EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN ..... **Antonio Caparrós Vida**
SONIDO/ILUMINACIÓN ..... **Vanessa Atencia Jurado**
ESCENOGRAFÍA ..... **Ángel Salinas y Waldo Simón**
VESTUARIO ..... **M.ª José Álvarez Martín**
DISEÑO GRÁFICO ..... **José Luis Padial**
REGIDORA ..... **M.ª José Álvarez Martín**

EQUIPO TÉCNICO

REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA .... **Ángel Salinas, Waldo Simón, Rubén Lavado y Antonio Caparrós**
REALIZACIÓN DE VESTUARIO ..... **M.ª José Álvarez Martín**
PELUQUERÍA ..... **Inmaculada Molina Sánchez**
MAQUILLAJE ..... **M.ª del Carmen Guerrero Jurado**
ATREZZO ..... **M.ª del Carmen Guerrero y Charo Oliva**
APUNTADORA ..... **Virginia Caparrós Álvarez**

REPART0

1 Loco-Sospechoso-Juez-Obispo-Señor con barba: Alejandro Pimentel Guijarro
2 Comisario de la brigada política: Constantino Rodríguez Gil
3 Comisario jefe: José Saura
4 Comisario Bertozzo: José Luís Padial
5 Periodista: Bárbara Perpén Muñoz
6 Agente: Rubén Lavado Ruíz
7 Policía oculto 1: Ángel Salinas
8 Policía oculto 2: Waldo Simón

Nota y ruego.- Entre primer y segundo acto habrá un descanso de diez minutos. Para el buen desarrollo de la obra, les agradeceríamos la desconexión de sus teléfonos móviles. Gracias.

Colaboraciones y venta anticipada de entradas:

BAR CARMINA - Astillero
FOTOGRAFIA ARTENUEVO - Astillero
SIN FRONTERAS - Astillero
FOTOS SINCRO - Colindres
MARISA - Reinosa
BAR-CAFE MALEVO - Riocorvo
AVE TURUTA - Torrelavega
PAPELERIA TROYANO - Los Corrales
CAFE COLILLA - c./ Carmen - Santander
DOLMEN - c./ Carmen - Santander
COMITE - c./ Carmen - Santander
RUBICON - c./ Carmen - Santander
BOLERO - c./ San Celedonio - Santander
LA PIRULA - c./ Peña Herbosa - Santander
LA RED CULTURAL - c./ Magallanes - Santander
CANELA BAR - Cañadío - Santander
BAR GAS - c./ Vargas - Santander
CAFE ITACA - c./ Bonifaz - Santander
YERBABUENA - Tsía. San Antón - Santander
TREBOLE - c./ Fco. de Quevedo - Santander
LIBERRIA GIL - c./ San Fernando - Santander

EMISORAS DE RADIO:

Radio Tres Mares
Onda Cero
Radio Camargo
Radio Santoña
Radio Valle de Buelna

CONSEJERIA DE CULTURA, EDUCACION, JUVENTUD Y DEPORTES DE LA CIUDAD AUTONOMA DE MELILLA

CAJA CANTABRIA OBRA SOCIAL Y CULTURAL