

50 **ARTISTAS POR PALESTINA** **EXPOSICIÓN SOLIDARIA**

**MÁS DE 100 OBRAS
A BENEFICIO DIRECTO
DE LA AGENCIA DE LA ONU
PARA LOS REFUGIADOS DE PALESTINA
EN ORIENTE PRÓXIMO**

UNRWA

**blog censurado
por Google !**



Centro Cívico “Juan de Santander”

**Cueto (Santander) 12 a 28 de junio de 2025
lunes a viernes, de 8:15 a 21h.**

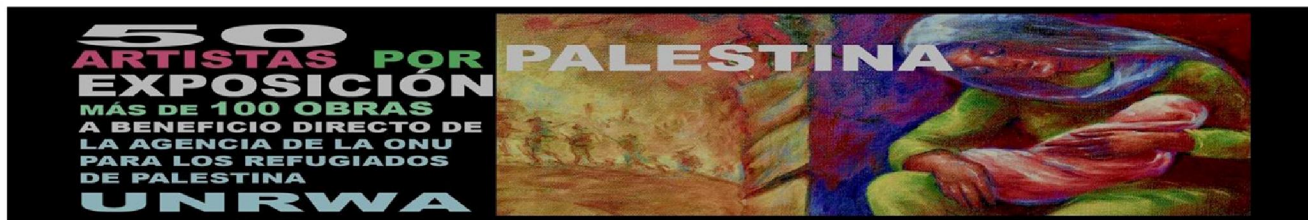
Más info en:

<https://50artistas2solidarios.blogspot.com/>
exposolidariaunrwa@yahoo.com



Con la colaboración de la Concejalía de Transparencia,
Inmigración y Cooperación al Desarrollo de Santander,
y el apoyo de Interpueblos.

A beneficio de UNRWA a través de UNRWAEspaña.



**EXPOSICIÓN SOLIDARIA CON LA AGENCIA DE NACIONES UNIDAS PARA LA
POBLACIÓN REFUGIADA DE PALESTINA (UNRWA)**
Centro Cívico “Juan de Santander” de Cueto, Santander (Spain)
Del 12 al 28 de junio de 2025

Todas las obras que forman esta exposición han sido cedidas de forma totalmente desinteresada por l@s artistas, para ser un obsequio a cambio de **un donativo** a beneficio íntegro de UNRWA*, según la cantidad anotada. Por lo tanto, dicho valor no es el comercial y está especialmente ajustado, priorizando su fin solidario.

LA PERSONA QUE DESEE **ADQUIRIR UNA OBRA A TRAVÉS DEL CATÁLOGO O EN LA SALA**,
Y APOYAR ESTA CAUSA ABSOLUTAMENTE JUSTA, DEBE SEGUIR ESTOS

3 PASOS:

1. PREGUNTAR en exposolidariaunrwa@yahoo.es POR LA OBRA ELEGIDA.

-- SI SE CONFIRMA QUE ESTÁ DISPONBLE, QUEDA **RESERVADA DURANTE 24 H-**

2. HACER EL DONATIVO ACORDADO A UNRWA-ESPAÑA MEDIANTE:

-Transferencia bancaria **ES09 2100 2262 14 0200346635**

-Donativo en <https://unrwa.es/ayudagaza.es>

-Bizum al **33369**

3. MANDAR EL COMPROBANTE DE DONATIVO A exposolidariaunrwa@yahoo.es

O UNA COPIA DE PANTALLA DONDE APAREZCAN:

-Nombre de la persona interesada

-Nº de referencia que figura junto a la obra

-Apunte de la cantidad fijada

IMPORTANTE: Todos los datos personales facilitados son **confidenciales**,
exclusivamente para gestionar las donaciones a UNRWA, y **serán borrados una vez
clausurada la exposición**

**LAS OBRAS SE RECOGEN EN LA SALA AL ACABAR LA EXPOSICIÓN, MOSTRANDO EL
COMPROBANTE.**

EN CASO DE TENER QUE ENVIARLA, SERÁ A TRAVÉS DE CORREOS COMO **PAQUETE CERTIFICADO
CONTRA REEMBOLSO.**

(*) Los donativos a ONGs tienen una **DESGRAVACIÓN MÍNIMA DEL 40%**. Y es del **80% PARA
LOS PRIMEROS 250 EUROS** en la próxima declaración de la renta (ver “beneficios fiscales” en
la página 3)

CÓMO AYUDAR A GAZA

Mediante nuestra página web

ayudagaza.es



BIZUM al número **33369**

Transferencia bancaria:

ES09 2100 2262 14 0200346635



BENEFICIOS FISCALES



Cuando realices un donativo, te podrás desgravar el 80% de los primeros 250€ de aportación, es decir, 200€ y el 40% por ciento del resto.

	DONACIONES PUNTUALES 2024	DONACIONES FIDELIZADAS 2024
Hasta 250 €	80%	80%
Desde 250,01 €	40%	45%

Las deducciones aplicables pueden ser diferentes si resides en una comunidad autónoma sujeta a un régimen foral particular o que ha establecido deducciones adicionales por donaciones a ONG. Además, de acuerdo a la situación particular de cada donante el porcentaje podría ser diferente.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que tengamos tus datos para poder informar en a la Agencia Tributaria sobre lo que has donado y que así sea efectiva la desgravación fiscal.

Por eso si, realizas tu donativo mediante transferencia bancaria o bizum, recuerda enviarnos el comprobante con tu nombre, apellido, DNI/NIE y dirección al correo bmurphy@unrwa.es para registrarlo correctamente.

UNRWA España se encargará de enviar el certificado de donaciones por carta o por email entre los meses de marzo y abril de cada año.



ESQUEMA DEL CONTENIDO Y AUTOR@S

El orden en el catálogo es el del nº de referencia de las obras.

Según bloques temáticos serían:

Nº Referencia	Artistas
ACUARELA	
01	Miguel Sobrino
03	José Zorita
21	Domingo Lastra
22.1 a 22.9	Santiago Sobrino
36	Silvia López
DIBUJO	
06	Jorge García Pfretzschner
11	Enrique Rabasa
12	Sofía Sobrino
20	Silvia Radigales
30	Lucía Gaudioso
31	Aitor Martín
ESCULTURA CERÁMICA	
41	Ian Charles Lepine
FOTOGRAFÍA	
02.1 y 02.2	Christine Wittenburg
14.1 y 14.2	Helena Sobrino
27	Ángel Cea
29.1 a 29.3	Teresa Cano
57.1 y 57.2	Antonio Martínez
59	Saverio Rubangakene
GRABADO Y ESTAMPACIÓN	
15	Rafael Benito
17.1 a 17.4	Laura Ibáñez
18	Rut Zabala
IMPRESIÓN DIGITAL, FACSIMIL	
35.07 a 35.86	Francisco de Goya (cedido por Alejandro Fernández)
37.1 y 37.2	Olga Trabajos
38.1 y 38.2	Miguel Ángel García Hernando
46	Enrique Aguirre

MIXTA, COLLAGE

08	Aída González
16	Juanma Santomé Border Walker
23	Ana Condado
25	Iraia Okina
47	Marisol Cavia
48	Hilario González

MÚSICA CD

60.1 a 60.4	Marie Vida Obeid
-------------	------------------

PINTURA

07	Francisco Toledo
10	Olga Santisteban
19	Elena Ubierna
24	Fernando Alea
34	Cirilo M. Novillo (cedido por Juan Carlos Espinosa)
49	Concha Medina
58	Ignacio Cabria

POESÍA

04.1 a 04.21	Dori Campos
05.1 y 05.2	Elena Camacho
13.1 a 13.5	Marisa Campo
40	Mirto Castiello
50.1 a 50.3	Rosario de Gorostegui
51	Eva Ruiz Espino
52	Noyve Camino
56	Maribel Fernández Garrido

VELA DECORADA, ESPEJO PINTADO, MÓVIL

28	Marco Aragonés
55.1 y 55.2	Carmen Medina

CATÁLOGO DE OBRAS

El orden en el catálogo es el del Nº de Referencia de las obras.



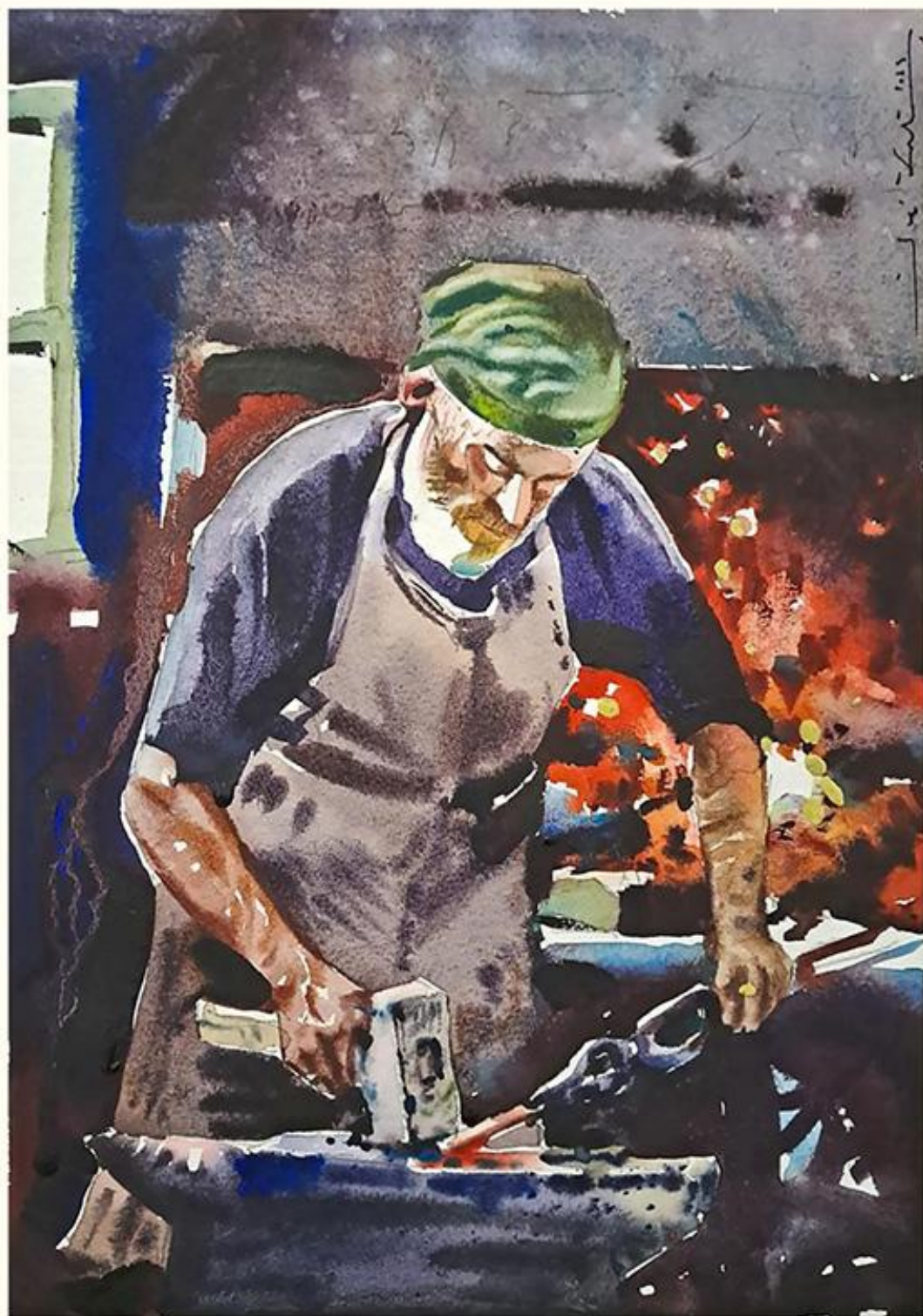
Nº ref	Miguel Sobrino González	lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
01		Madrid	Plumilla, tinta china y acuarela	<i>Paisaje con arquitectura</i>	22x30,5	180 €
Contacto: www.instagram.com/@miguelsobrinogonzalez			Observaciones: Marco con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
02.1	Christine Wittenburg	Udalla Cantabria	Fotografía	<i>Juego</i>	50x40	50 €
Contacto: WhatsApp: 34 669785742			Observaciones: Marco con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
02.2	Christine Wittenburg	Udalla Cantabria	Fotografía	<i>Niños callejeros</i>		50 €
Contacto: WhatsApp: 34 669785742			Observaciones: Marco con cristal			



Nº Ref		lugar	técnica	título	dimensiones	donativo
03	José Zorita García	Madrid	Acuarela	<i>Herrero</i>	35x25 cm	250 €
Contacto: www.josezorita.es			Observaciones: Marco con cristal			

Cuerpos Sin Lugares

Depica el alma en los rastos
 donde recalatos y no queremos irnos.
 En la brevedad de los cuerpos
 como primera infancia
 respira su existencia vaga,
 y es después, cuando se expande
 como fardo celeste
 para el bocado pendiente
 en otra altura,
 entra en las dianas
 sonando como almenas
 Silbida en los ojos
 a sotia pliegues y vaguadas
 crea un territorio.
 Se hace angel esbelto
 reagiendo lo sombrio
 Deja en otro sitio, el cuerpo
 después de conocerte
 jugar en el

Dori Campos

Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
04.01	Dori Campos	Santander	Poema manuscrito inédito	<i>Cuerpos Sin Lugares</i> (de próxima publicación)	29,7x21	5 €
Contacto: doricamposnieto4@gmail.com			Observaciones: Sin marco. En papel coloreado			

Cuerpos sin lugares

Nos iremos con el dedo diseminado
por el cuerpo
en la Xefer habitación Pensada,
en sus muebles Solennnes
ungidos para las celebraciones
y al cabo tan poco celebrados.
Resistiendo entre hambrientos iguales
nos iremos con el cuerpo.

Dori Campos

04.02

Cuerpos sin lugares

en San Superficies los cuerpos que fueren
aunque solo quedasen y en ellos al momento.
El cuerpo, que empieza en un lugar anexo
y muestra después en cerceadas Marcos
la falta, siempre anexo
y ya en ningún lugar
y el tiempo, ya es el poco tiempo
que nos damos.
Y los labios que se encuentran
en algún lugar bendecido
de las garras.
Y las manos abriendo itinerarios de fuga
en esa extraña cercanía
que nos lleva y que nos hunde.
Luz, de alimento en alimento
como un ensayo que quiere dar placer
desde el principio
y todo y relucir hasta el final
su voluntad.

Dori Campos

04.03

Cuerpos sin lugares

No pide ya la boca un beso particular
aunque la piel se mueva
como continua en día de sol
con los vestales reclares
y el vido cante con los pájaros,
sea gozo el rayo tempestoso
Salpicadura de Mar, el vestido
y el tacto de la arena, los tarones.
Me lleve el invisible dolor
que organiza la vida,
me trae como a los niños
táctiles escavac, pruriginas
dando meter los dedos.
La repetición de los acentos
con las mismas palabras
el afán en los lugares
bailando por las manos.
Mi boca es una infancia
besando el mundo.

Dori Campos

04.04

Cuerpos sin lugares

Cambio con tu cercanía
mis órganos se vuelven luminarias
suspendidas en la oscuridad
del cuerpo.

Avanzar cada vez más rápido
Sartas todas las ámbitos en movimiento
arrastrando la musculatura
partiendo en dos la tierra.
Nos regolamos por encima
de la región y el tedio
vamos tan deprisa como la verdad presente
Nuestras causas son espirituales
en las entrañas
han subido sin ponerse.
Somos intrusos en otra carne
y otra sangre.
Por un tiempo no hará falta
regresar al propio cuerpo

Dori Campos

04.05

Nº ref.	lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
04.02	Santander	Poema manuscrito inédito	Cuerpos sin lugares (de próxima publicación)	29,7x21	5 €/ud
04.05					
Contacto: doricamposnieto4@gmail.com		Observaciones: Sin marco. En papel coloreado			

Cuerpos sin lugares / Dori Campos

Toquémoslos para entenderlos
 atravesemos el laberinto
 antes de que nos quere los ojos
 los límites del cuerpo
 convertido en océano cercano
 nos llame la baliza de un reino antiguo.
 viene a por nuestros cadáveres dormidos
 en la frescura nocturna del desierto
 como un águila que ha dejado atrás
 la huella triste, los vestios terrestres.
 tiene el tránsito del ojo, el bien en la sangre
 la verdad sin encierro.
 Entramos en el líquido reino
 donde los sentidos flotan como rosas,
 pálpales en el mar en el pecho
 sin ser naufragos ni alegres
 fuerzas de yedra y acero
 en los círculos del tacto
 abriendo con las manos duras rocas
 recorriendo en las alas de la linfa
 el paraje inerte donde abandonan los sentidos
 de la boca al sacro
 vuelven. Continuando la obra

04.06

Cuerpos sin lugares

Sin los sentidos, ¿qué canal nos muestra
 tarde o temprano ellos sustituir el mundo.
 Aunque no podamos ver todo, lo sentimos
 cuando amanece y a la hora del vuelo
 hacia el día sin asedio, la amanecida.
 Cuando el cuerpo regagado cae volátil
 como pie de gato sobre huesos,
 y en el revuelto que quieran las polbas
 ordevar, queda nombrado el agua de materia.
 El cuerpo, único lugar y sin ningún lugar,
 sangrado el tiempo que ofrece a las visitas.
 Cuando por con su altar barrero
 lleva tracción a sangre
 y el más íntimo sosiego

Dori Campos

04.07

Cuerpos sin lugares

En las notas de un requiem
 nacen primero anápolis
 y espirales burbujeantes
 de vino pálido en copas
 sin labios.
 Se vuelven ciegos al coto
 después los lugares.
 Quedan exhaustas las cosas
 sin los nombres.
 Pertenecen a esas horas desoladas
 aceptar la noche,
 sin impetura posible.
 Se usan los cuerpos
 como estorninos negros
 preciso el pulso en el avance,
 llevando la expansión del llanto
 en vuelo.

Dori Campos

04.08

Poema Cuerpo en lugares

Perturbado como telor
 los cuerpos fútiles

del ay factus sight
 para se nos desaparecen sin herida,
 se gatac repasar en el agua
 de otros cuerpos
 se agotados hegaros una reverencia
 al despedirnos
 y deparar el apunto en gornusia
 para el próximo incendio
 se repeteros por separado
 a nuestras torres más altas
 y volveros a veros grito o tarde
 a fogar a un solo cuerpo
 sin quere morir ni gurar matau

Dori Campos

04.09

Nº ref.	lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
04.06	Santander	Poema manuscrito inédito	Cuerpos sin lugares (de próxima publicación)	29,7x21	5 €/ud
04.09					
Contacto: doricamposnieto4@gmail.com			Observaciones: Sin marco. En papel coloreado		

Cuerpos sin lugares

los padres, sus cuerpos
se van yendo desgracia
para que no nos demore un día
como quien deja los niños dormidos
y desambula de puntillas por la casa,
están sin estar ya del todo
nos van dejando solos
repetiendo con los ojos, la risa
las corridas celebradas:
-tiene sentido la vida!
pero es tan escuálido el sentido
tan volátil,
no se garran al que ellos
han velado
hasta las aguas de su vida.

Dori Campos

04.10

Cuerpos sin lugares

Misericordia guarda esto que está pasando
no lo dejes ir
es parecido a las células
habla con todos los sentidos,
el placer espera no tener nada que perder
Rehuye la muerte en un presente continuo.
Se eleva sobre lugares agitados e inertes
y aunque está cubierto de dedos y dobles
aún no ha terminado el cuerpo.
No ha terminado nada,
nunca termina.
Mi lento cuerpo dejó contigo
no queda seguir ni retro

Dori Campos

04.11

Cuerpos sin lugares

No hay vanidad ni pena, ni fuerza
Solo hace falta
un ramillete de nervios
para celebrarnos
que la lengua deshaga nudos
se atrevan los cuerpos
después se ensalzan
y más tarde se apaciguan.
Solo hace falta
acudir al único lugar para
de este apenas coger aire
por es la vida.
Así se salva la piel
de las desolaciones
así la piel del tiempo
hace bullos sinuosos
en mareas vivas

Dori Campos

04.12

Del libro La Europa de las Escrituras (2015)

Lisboa

Aquí se es la propia ausencia
la propia resonancia.
Aulla el lamento, donde hay locura.
Se va a negro la ropa en los tendales
allí aleluya de sombras,
tiembla el cuerpo de las palabras
y todo parece no estar
los rostros desvelan la falta
de trazar formas gráficas.
Lejos de los negocios
lleva el intimo sosiego de lo inútil,
lejos de lo inmediato devuelve al animal
su parte, el alimento prestado por el viaje
y omite otras cosas que no tienen cuerpo
ni prisa por contarse

Dori Campos

04.13

Nº ref.	lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
04.10 a 04.13	Santander	Poema manuscrito inédito	Cuerpos sin lugares (de próxima publicación) Lisboa.	29,7x21	5 €/ud
Contacto: doricamposniecto4@gmail.com			Observaciones: Sin marco. En papel coloreado		

04.14

Poema publicado en La Revista
Leónatrón (2020)

El color flota en la nervadura interna,
pide algo brillante al pensamiento
en esa oscuridad donde se agitan
montones de tiempo
y el cuerpo se sigue
con su ley de entreguerras,
sus farosillos amarillos
y la andanada de mejadas de verbena
Certo árbol que busca una parcela
de tierra para ofrecer un nido
sin hacer caso al orden
de las estaciones,
tan ocupadas en la desagüe
de hacerlos parecer enteros

DORI CAMPOS

04.15

Bosques

Ya no sonaba tan alto la vida
íbaros por el arbolado estático
con el dios de cada uno.
Reverberaba una pócima
de sangre y agua
en nuestros cuerpos.
Un aullido de luz abandonaba el día
le pedimos al bosque:
-dame un nombre
y el pájaro nos llamo
con un monosílabo ascaico

Poetario Cuerpos sin lugares

Dori Campos

04.16

Bosques

Al llegar se tumba
posa su frío en una pequeña piedra
ve pasar la voluntad aquí entre las hojas,
conversa con la mirada entreabierta
y en feragüa de sentidos
un orden natural sucede.
Cada cosa vive su total instinto
Aquí hay fuego, comida, veneno de luciérnaga
para una última pócima de sentido.
Zutia en el bosque, y su cuerpo
abandona el propio cuerpo.
Se convierte en atillo nostálgica
de Alegría e intemperie,
flama asombro al principio de las cosas
y los finales, río.
Se acoge a la clausura
de los hechos vegetales,
por aquí ya pasó el sol

DORI CAMPOS

04.17

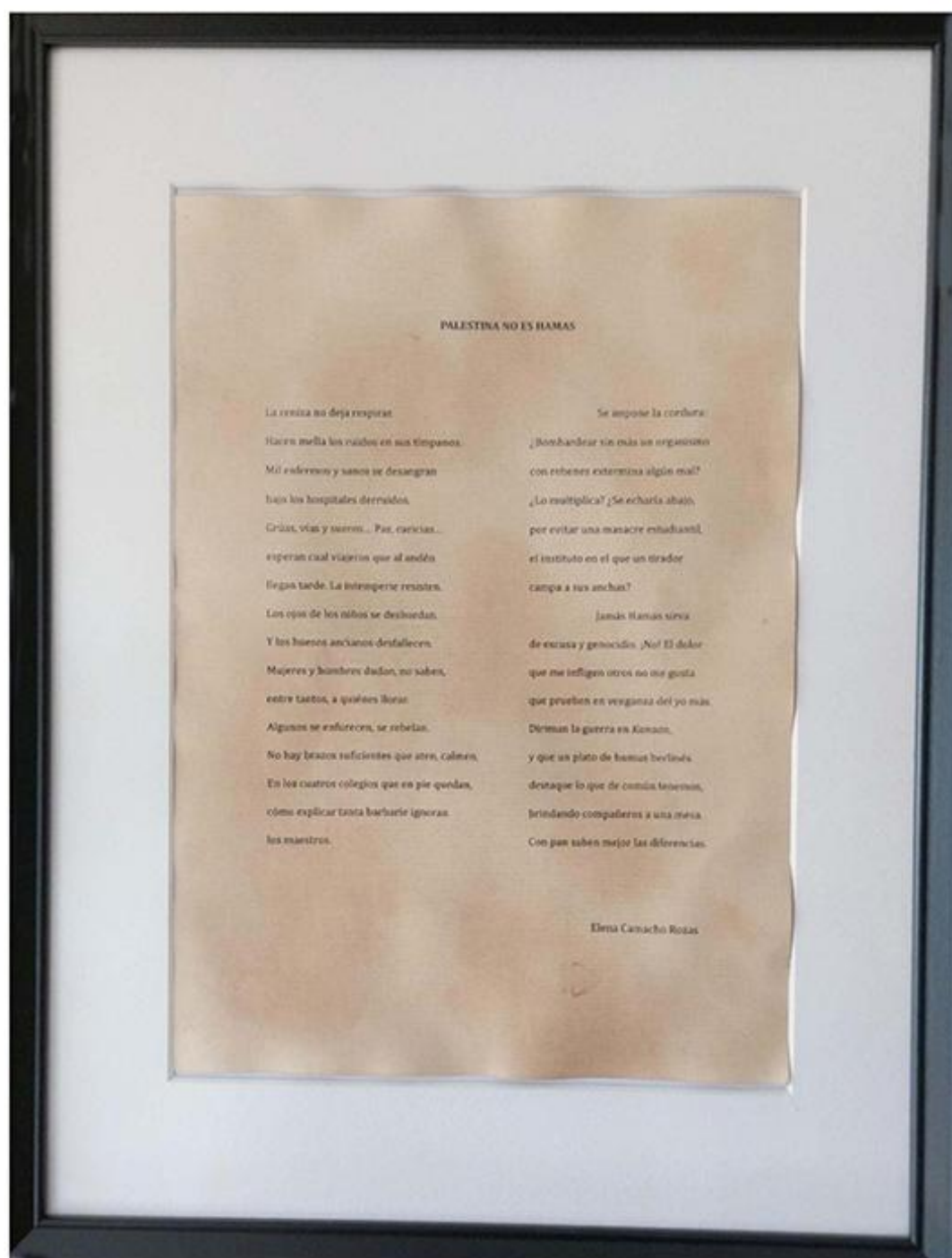
De las palabras

El Mundo gira sin palabras
Las palabras no explican el Mundo.
instruyen, obligan, avanzan.
ponen límites al cuerpo
y nos alejan de otros cuerpos.
Su torpeza esconde hechos esenciales,
los hechos no saben para qué sirven
las palabras
Sino cuando fueran susurros o canto.
Guardan silencio de todo lo que somos,
sintiendo el aire con nuestra inmadura
perpetua.
chocamos con ellas, nos caemos,
sobre todo si fueran hechos con poca luz
y miedo.
Olvidar su ruido lleva tiempo
y no hay nadie más que tú
para el trabajo.

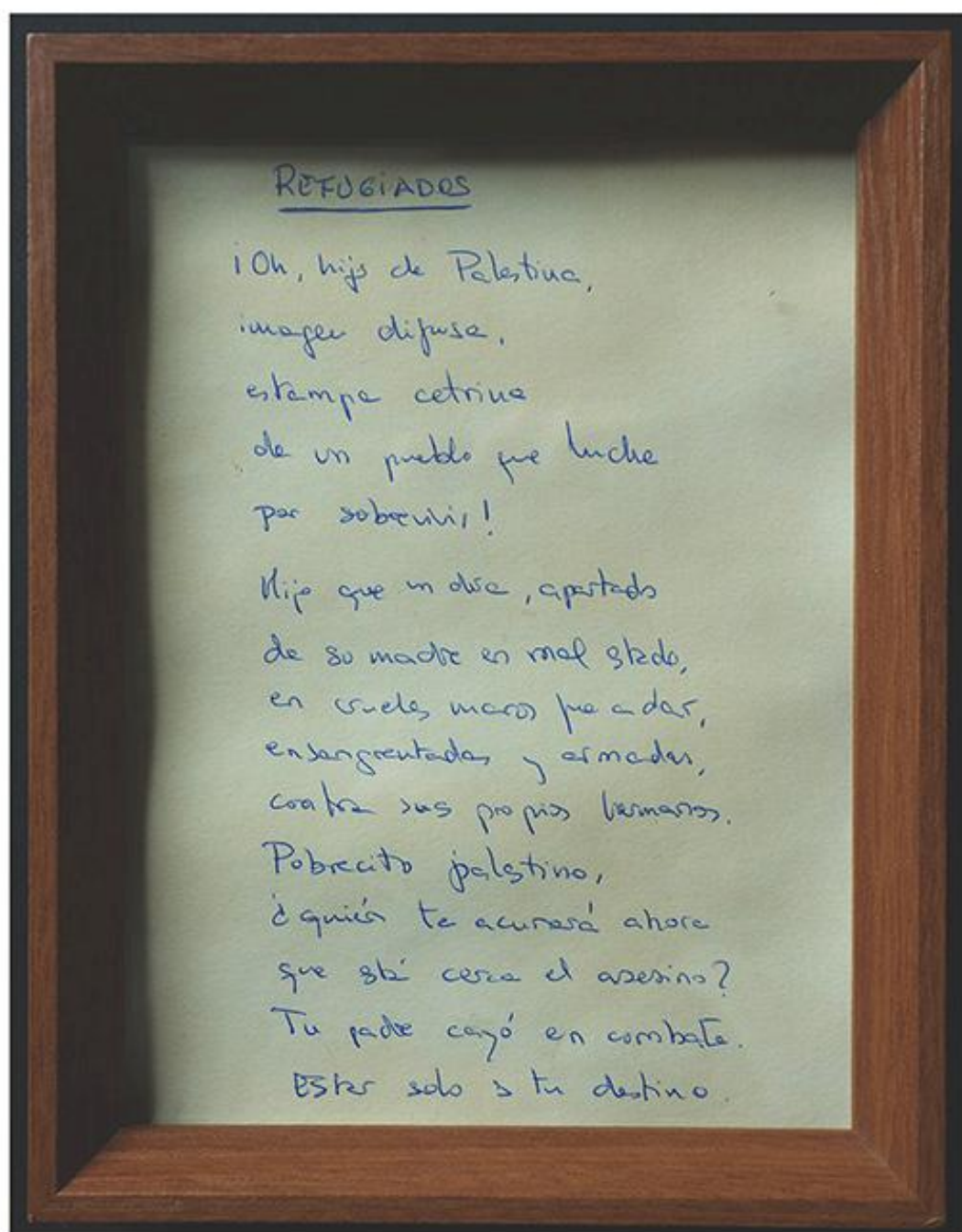
DORI CAMPOS

Nº ref.	Dori Campos	lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
04.14 a 04.17		Santander	Poema manuscrito	Bosques. De las palabras.	29,7x21	5 €/ud
Contacto: doricamposnieto4@gmail.com				Observaciones: Sin marco. En papel coloreado		

04.18	EL GRAN SILENCIO En los que no han sido la brevedad por encima del día En Palestina se persiguen la muerte como un género negro. Quedó el trazo que resquebraja una y otra vez y resaca el resquebrajo. Nada se llama así al hacer del día los pequeños cuarteles con su futuro idioma que hacen nacer la verdad y la mentira cuando resaca la vida en los hospitales. El día resaca a una vida sin fin. "¿Qué queda en esta tierra?" resaca palabras de 12 años expresiones inmensas resacas en otros resacas. Las lenguas resaca palabras sobre la ciencia y la vida resaca. El tiempo de los resacas resaca. La palabra resaca. La palabra de "esta tierra es mía" resaca en la aurora y la vida resaca en la oscuridad de la noche. Juntos, 12 años resaca, 20 años resaca y resaca. Se en Palestina palabras resacas por encima de los resacas. que hacen la palabra y resaca la palabra. Fue en enero del año 2022 después de Cristo, resaca palabras. y no es posible en el día, en los resacas, resaca la palabra. DORI CAMPOS JUNIO 2022	04.19	EL GRAN SILENCIO En los que no han sido la brevedad por encima del día En Palestina se persiguen la muerte como un género negro. Quedó el trazo que resquebraja una y otra vez y resaca el resquebrajo. Nada se llama así al hacer del día los pequeños cuarteles con su futuro idioma que hacen nacer la verdad y la mentira cuando resaca la vida en los hospitales. El día resaca a una vida sin fin. "¿Qué queda en esta tierra?" resaca palabras de 12 años expresiones inmensas resacas en otros resacas. Las lenguas resaca palabras sobre la ciencia y la vida resaca. El tiempo de los resacas resaca. La palabra resaca. La palabra de "esta tierra es mía" resaca en la aurora y la vida resaca en la oscuridad de la noche. Juntos, 12 años resaca, 20 años resaca y resaca. Se en Palestina palabras resacas por encima de los resacas. que hacen la palabra y resaca la palabra. Fue en enero del año 2022 después de Cristo, resaca palabras. y no es posible en el día, en los resacas, resaca la palabra. DORI CAMPOS JUNIO 2022
04.20	LIBANO CERCANO Por donde está el día en las expresiones la resaca. resaca en el segundo día del mundo resaca resaca resaca en esta tierra en lenguas y palabras. resaca una y otra vez, a los resacas de la palabra. resaca resaca resaca resaca resaca y resaca resaca y resaca resaca resaca resaca resaca y resaca resaca. los resacas de una vida resaca de resaca resaca. En resaca resaca resaca resaca resaca resaca resaca resaca la vida con el resaca de la resaca y el resaca resaca. resaca la resaca resaca de los resaca resaca resaca resaca resaca resaca resaca resaca. En resaca resaca resaca resaca resaca resaca resaca en resaca resaca resaca resaca resaca resaca resaca pero resaca a la resaca resaca resaca resaca resaca resaca en los resaca. y resaca resaca en la resaca resaca resaca resaca. resaca resaca en la resaca resaca resaca resaca resaca resaca la vida resaca y resaca. resaca el resaca de resaca resaca resaca resaca resaca la vida resaca a la vida resaca resaca resaca resaca resaca resaca resaca. DORI CAMPOS JUNIO 2022	04.21	LIBANO, FLOR QUE NO SE MARCHITA Como una resaca de resaca resaca resaca resaca resaca resaca. resaca



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
05.1	Elena Camacho Rozas	Santander	Poema impreso	<i>Palestina no es Hamas</i>	Total 42,5x32,5	25 €
Contacto: www.instagram.com/@aneleameg https://elenacamachorozas.wordpress.com/author/elenacamachorozas/				Observaciones: Marco con cristal		



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
05.2	Elena Camacho Rozas	Santander	Poema manuscrito	Refugiados (1982)	Total 22x17,5	15 €
Contacto: www.instagram.com/@anleameg https://elenacamachorozas.wordpress.com/author/elenacamachorozas/				Observaciones: Marco con cristal		



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
06	Jorge García Pfretzschner	Madrid	Tinta china s. tabla	<i>Sin título</i>	40x50	250 €
Contacto: www.instagram.com/jorgegarciapf			Observaciones: Marco con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
07	Francisco Toledo Isaac	Parbayón, Cantabria	Óleo s. lienzo	<i>Puerta</i>	80x65	250€

Observaciones:
Bastidor sin marco



Nº ref.	Aída González Martín	lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
08		Laredo	Mixta	<i>Más allá de Orión</i>	52x25	65€
Observaciones: Marco con cristal						



Nº ref.	lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
10	Colindres	Pintura s. madera	<i>Supernova</i>	40 diámetro	100€
Contacto: www.instagram.com/@olgasanarte olgasanarte@gmail.com		Observaciones: Pintura sobre rodaja de árbol			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
11	Enrique Rabasa	Madrid	Barra conté y tiza s. papel gris.	<i>Dibujo del natural</i>	41x32	250 €
Contacto: www.instagram.com/enriquerabasa			Observaciones: Marco con cristal de 70x50			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
12	Sofía Sobrino Obeid	Limpías Cantabria	Dibujo a lápiz	<i>Alma Mater Libani</i>	14,5x10,5	35 €

Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
13.1 a 13.5	Marisa Campo	Santander	Libro de poesía	<i>Qué trama el mar</i>	Libro de bolsillo	15 €
Observaciones: Cinco ejemplares						



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
14.1	Helena Sobrino Obeid	Madrid	Fotografía	<i>Beirut 1</i> (Serie "Lianas de ciudad")	18,5x25	25 € (40 las dos)
Contacto: www.instagram.com/@arabesque_photo			Observaciones: Marco con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
14.2	Helena Sobrino Obeid	Madrid	Fotografía	<i>Beirut 2</i> (Serie "Lianas de ciudad")	18,5x25	25 € (40 las dos)
Contacto: www.instagram.com/@arabesque_photo			Observaciones: Marco con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
15	Rafael Benito Arjonilla	Salazar , Burgos	Grabado a linóleo	<i>Sin título</i>	27x21	120 €
Observaciones: Marco con cristal						

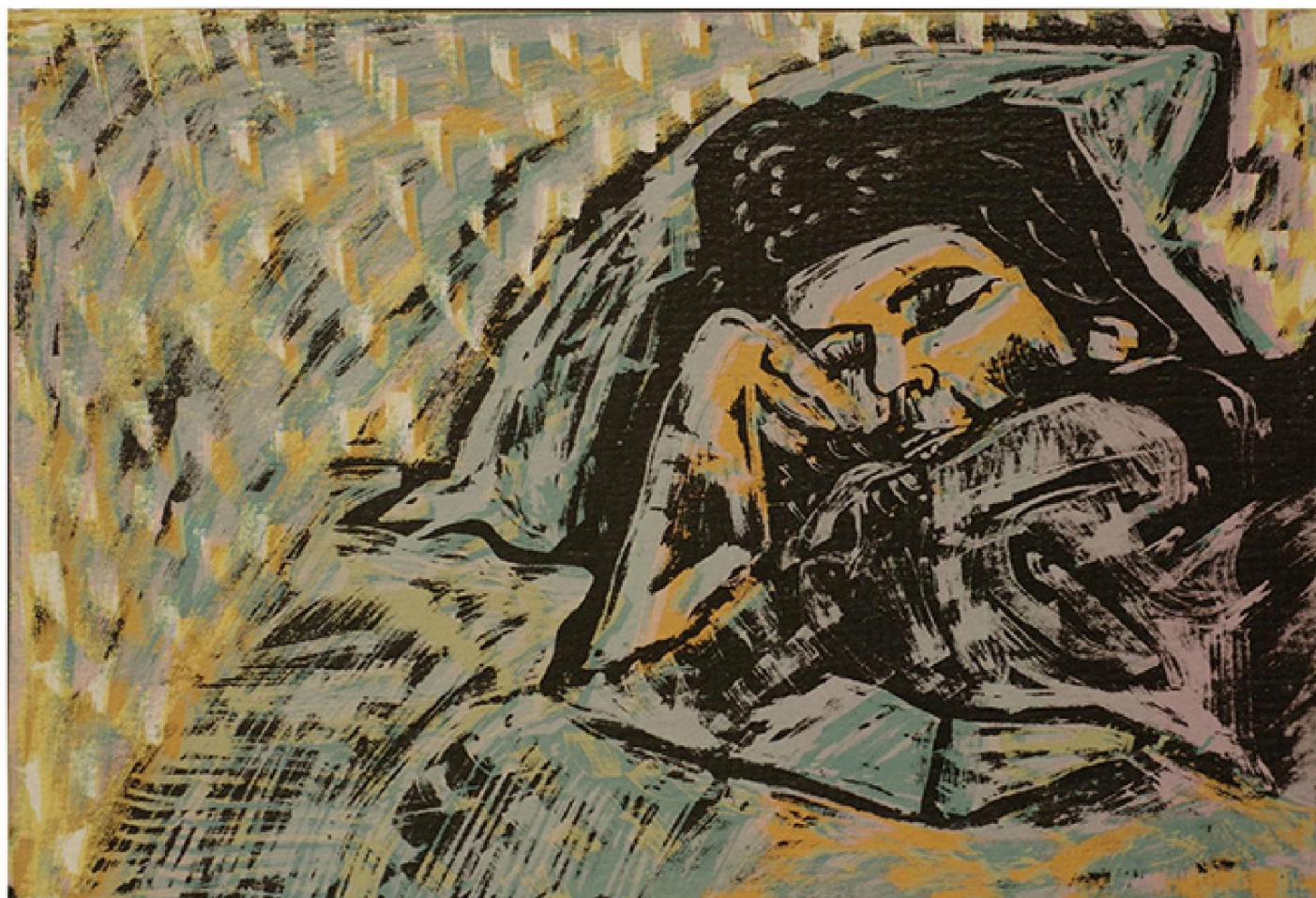


Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
16	Juanma Santomé, Border Walker	Madrid	Collage	<i>Tierra-cuerpo</i>	42,5x32,5x6	200 €
Contacto: www.borderwalker.net			Observaciones: Enmarcado			



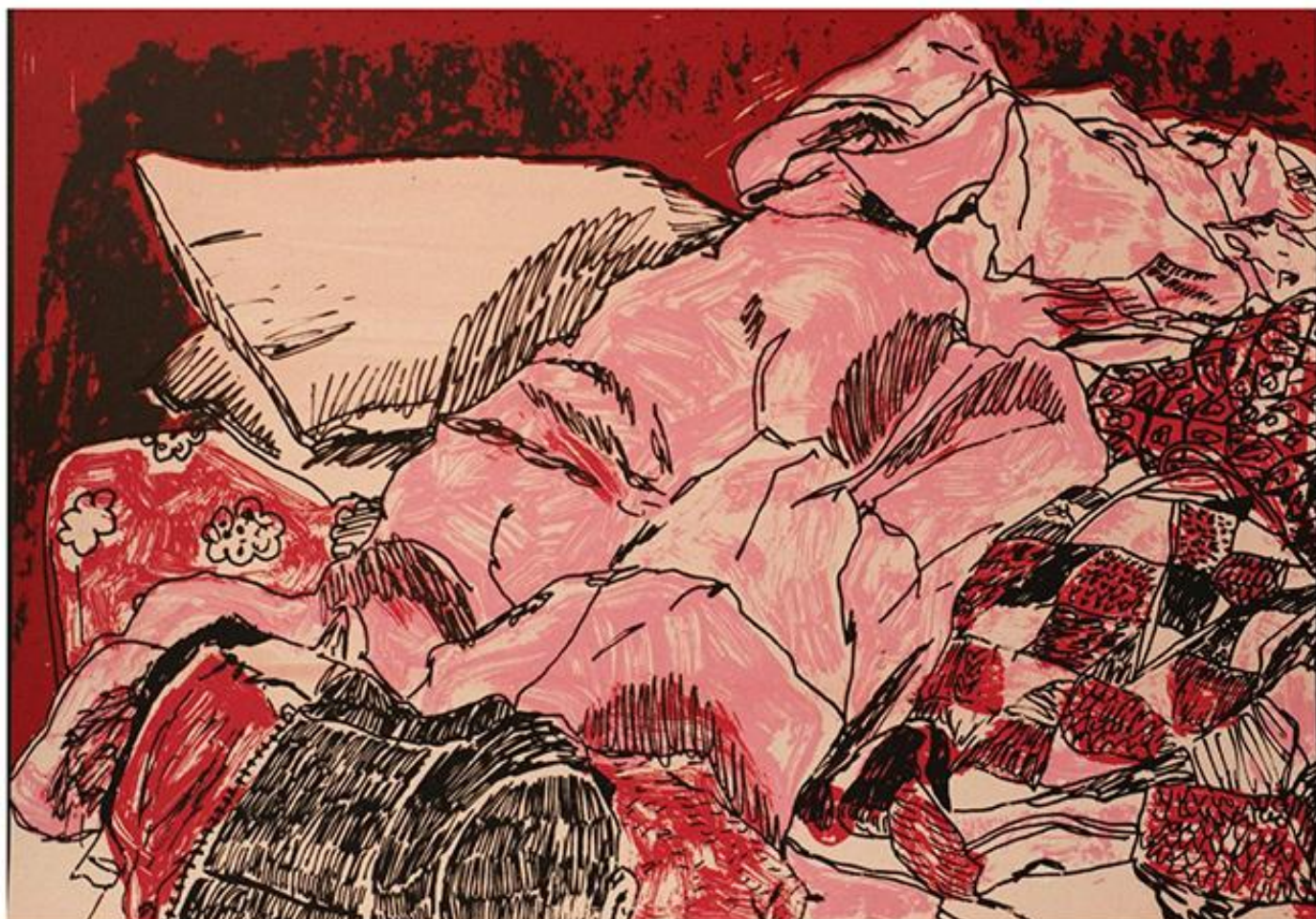
Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
17.1	Laura Ibáñez López	Donostia	Serigrafía	<i>1. Desde la cama</i>	25x19	40 €

Observaciones:
Sin marco



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
17.2	Laura Ibáñez López	Donostia	Serigrafía	<i>2. En la cama</i>	27,5x19	40 €

Observaciones:
Sin marco



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
17.3	Laura Ibáñez López	Donostia	Serigrafía	3. La cama	28x19,5	40 €

Observaciones:
Sin marco



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
17.4	Laura Ibáñez López	Donostia	Serigrafía	4. Desde la cama	29x19,5	40 €

Observaciones:
Sin marco



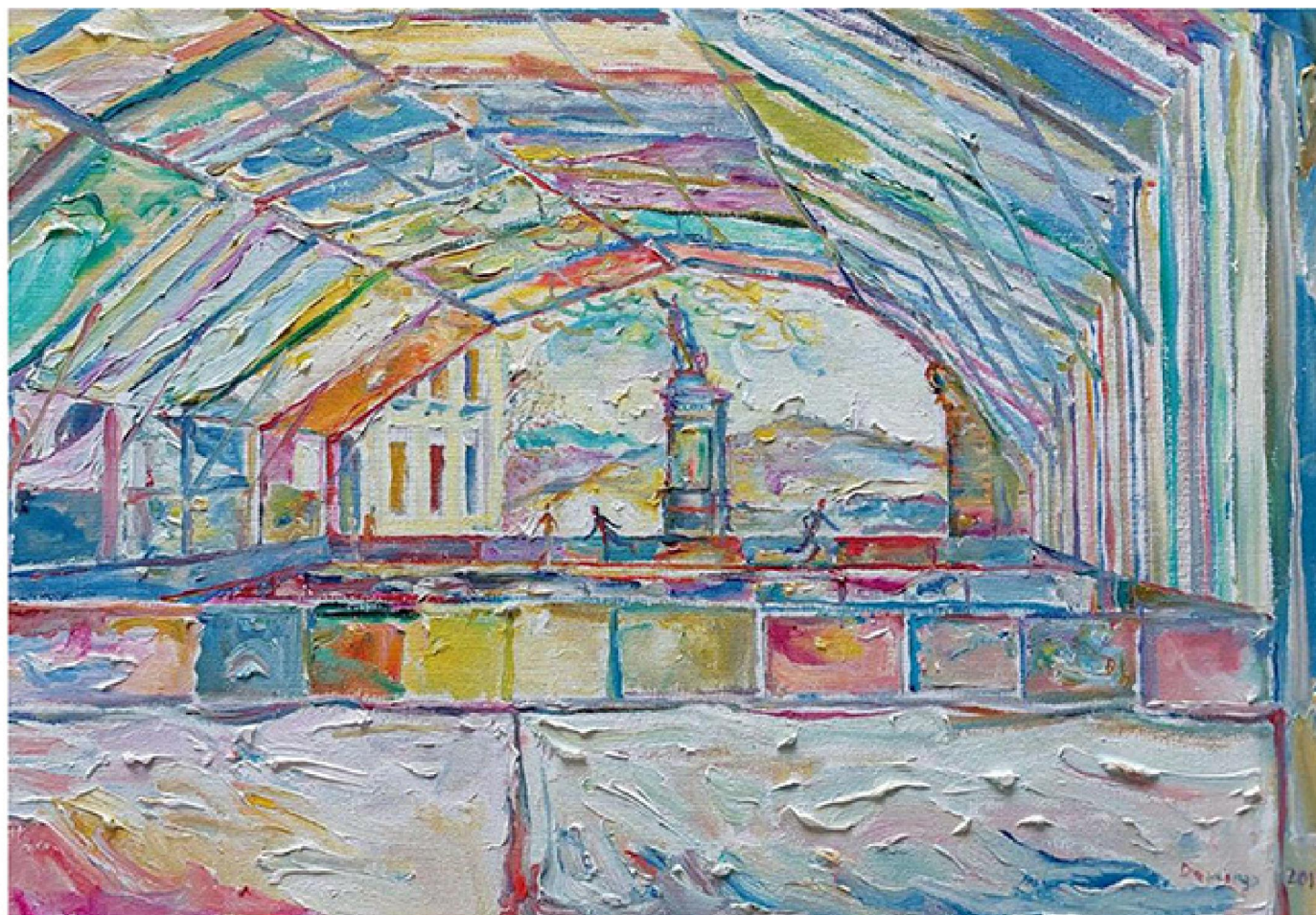
Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
18	Rut Zabala Septien	Santander	Xilografía, aguafuerte y aguatinta	<i>Baile de despedida</i>	40x30	100€
Observaciones: Marco con cristal						



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
19	Elena Ubierna Llona	Laredo	Óleo s. lienzo	<i>Tierras</i>	30x60	200€
Contacto: elenaubiernallona@gmail.com			Observaciones: Bastidor sin marco			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
20	Silvia Radigales	Guadalajara	Dibujo a lápices	<i>Punica granatum, Manzana fenicia</i>	29,7x42	100 €
Contacto: https://www.instagram.com/s.radigales/ radigales.silvia@gmail.com			Observaciones: montaje con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
21	Domingo de la Lastra	Santander	Pintura del natural. Óleo sobre lienzo de lino	<i>Pista de patinaje en la Plaza Porticada</i>	38x55	450



Nº ref.	Santiago Sobrino González		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
22.1 a 22.9			Limpías, Cantabria	Acuarela y tinta	<i>Euridice estaba allí</i>	9 piezas de 20x15 Total 65x50	70 € cada una
1	2	3	Contacto: www.santiagosobrino.es		Observaciones: Marco con dos cristales. Foto de la obra completa en la cara trasera.		
4	5	6					
7	8	9					



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
23	Ana Condado	Villarcayo Burgos	Collage, acuarela y tinta s. papel	<i>Palestina Libre Serie: Cromatografías, pildoras de felicidad</i>	25x25	50 €
Contacto: www.anacondado.com				Observaciones: Marco con cristal Certificado de autenticidad		



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
24	Fernando Alea	Burgos	Pintura sobre lienzo	<i>Sin título</i>	38x46	200 €
Observaciones:						
Bastidor sin marco						



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
25	Iraia Okina	Recuenco Burgos	Mixta	<i>Cuatro Estaciones</i>	42x29,7	80 €

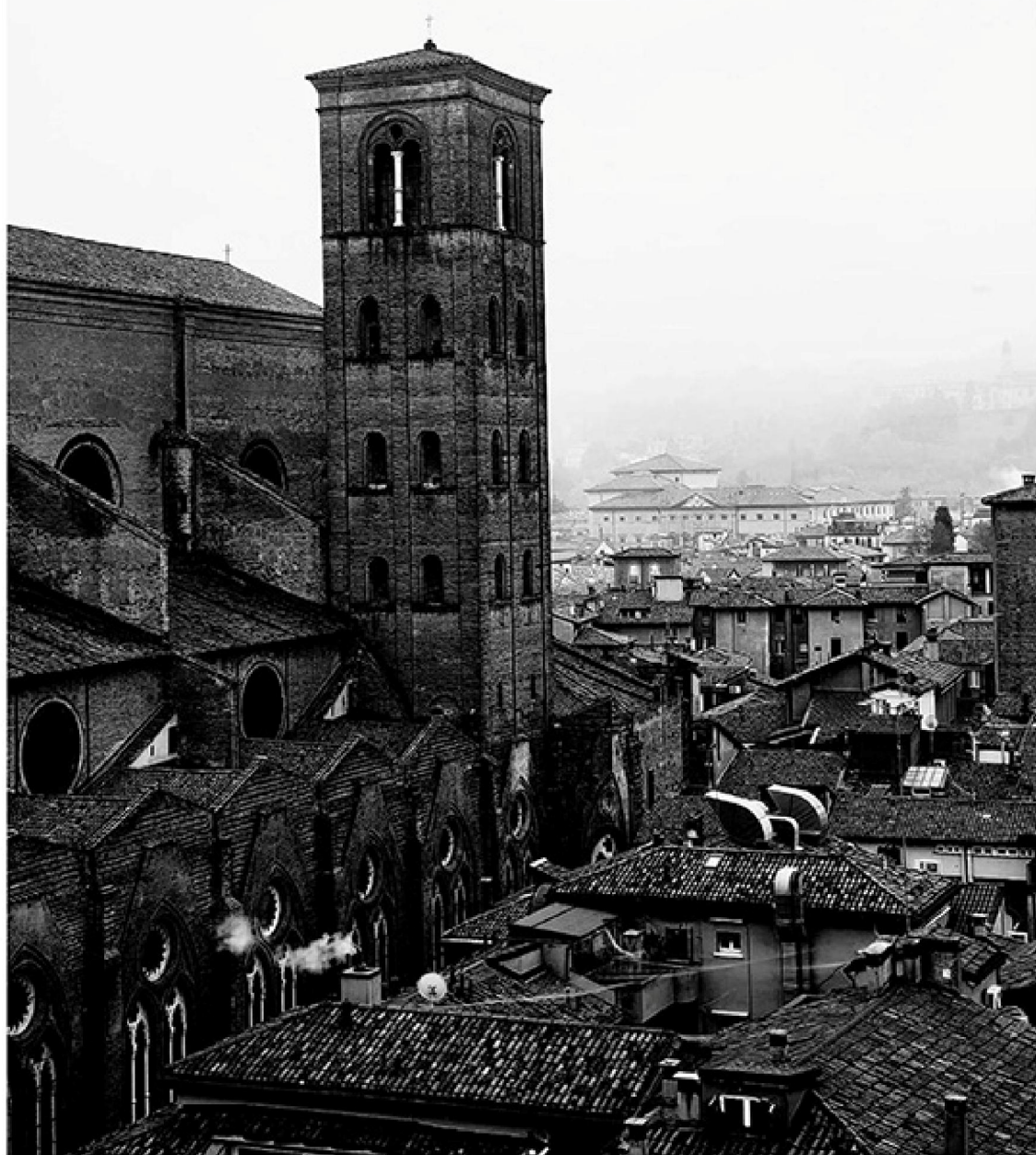
Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
27	Ángel Cea Benito	Santander	Foto impresa en lienzo	<i>Resiliencia</i>	30x50	70 €
Observaciones: Lienzo y bastidor sin marco						



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
28	Marco Aragonés de la Rica	Madrid	Vela pintada	<i>Baalbek</i>	13x7 Ø	40 €
Observaciones: Cera impresa con las columnas romanas de Baalbek (Libano)						



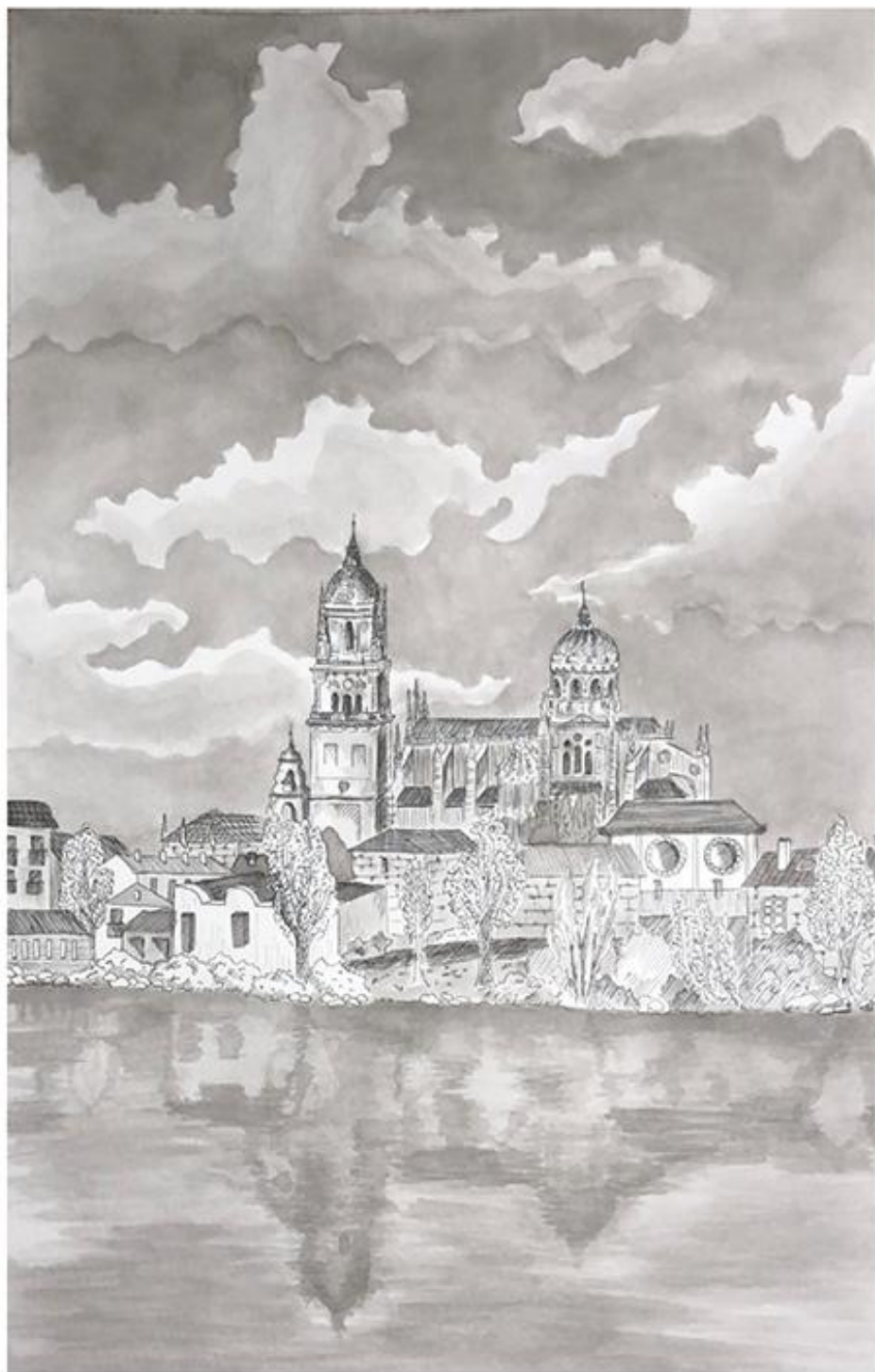
Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
29.1	Teresa Cano Cañete	Italia	Fotografía	<i>Bologna</i>	25x20	20 €
Contacto: terecc762@gmail.com			Observaciones: Con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
29.2	Teresa Cano Cañete	Italia	Fotografía	Venezia	25x20	20 €
Contacto: terecc762@gmail.com			Observaciones: Con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
29.3	Teresa Cano Cañete	Italia	Fotografía	<i>Parma</i>	25x20	20 €
Contacto: terecc762@gmail.com			Observaciones: Con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
30	Lucía Gaudioso Pascua	Madrid	Dibujo	<i>Salamanca</i>	42x29,7	80€

Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
31	Aitor Martín Martín	Madrid	Dibujo	<i>Olea europea</i>	15x13	35 €
Contacto: https://www.instagram.com/apasionarte24_7/ aitormartinmartin@gmail.com			Observaciones: Con marco			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
34	Cirilo Martínez Novillo (1921-2008) Donado por Juan Carlos Espinosa	Colindres	Pastel	<i>Paisaje</i>	51x61	400 €

Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.*	Francisco de Goya	lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
3507 a 3586**	Donado por Alejandro Fernández González	Santander	Reproducción facsímil	<i>Desastres de la Guerra</i> (serie completa de 80 grabados)	23,3x31,8	10 € cada unidad

Observaciones:

Colección completa en facsímil. Edición limitada nº 1476/3000.

A partir de la primera edición de 1863.

Montada en cartulina verjurada. Sin marco.

(*) **IMPORTANTE.** Ver 1ª Edición completa en

<https://www.academiacoleccion.com/estampas/francisco-de-goya.php?pag=1&orden=3&direccion=0&serie=estampas-desastres-de-la-guerra-primera-edicion>

(**) Elige tu grabado **USANDO EL Nº DE 4 CIFRAS** (de R-3507-1 a R-3586-1) que aparece en ese enlace junto a cada grabado.



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
36	Silvia López Ortiz	Oruña de Piélagos, Cantabria	acuarela	<i>Amor en un átomo</i>	50x70	350 €
Contacto: www.instagram.com/silvia.lof.art			Observaciones: Marco con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
37.1	Olga Trabajos García	Madrid	Impresión digital giclée	<i>Plaza de la Mezquita Nueva, Estambul</i>	24x33	40 €

Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
37.2	Olga Trabajos García	Madrid	Impresión digital giclée	<i>Sin rejas ni paredes</i>	24x33	40 €

Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
38.1	Miguel Ángel García Hernando	Laredo Cantabria	Impresión digital	<i>Capricho I</i>	20x20	125 €
Observaciones: A partir de cerámica original del autor. Marco con cristal						



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
38.2	Miguel Ángel García Hernando	Laredo Cantabria	Impresión digital	<i>Capricho II</i>	20x20	125 €

Observaciones:

A partir de cerámica original del autor. Marco con cristal

[TRA IL SILENZIO E IL RESPIRO]

Esiste un confine
impercettibile
come un battito nascosto
nel cuore della notte,
mentre la Luna si addormenta in cielo
ricoperta di nuvole,
e le stelle [trattengono il fiato]
timorose di svegliarla.

Tra il silenzio e il respiro ^{SHSH!}
si nasconde un filo di nebbia,
che sussurra alle dita
un intreccio delicato
di parole non dette,
di sogni che esitano ad affiorare.

Ogni sospiro è un pensiero che si svela
e il riposo ne diventa il corpo che lo
raccolge.

Un'ombra si distende tra le pieghe
[dell'orizzonte]
mentre il mondo -sospeso-
ascolta il tremore di una penna
che non si arrende.

-Mirto

N° ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
40	Mirto Castiello	S. Possidonio (Mo) Italia	Poema mecanografiado y anotado	<i>Tra il silenzio e il respiro</i>	20x13,4	30 €

Observaciones:

Anotaciones manuscritas. Papel teñido a mano. Marco con cristal

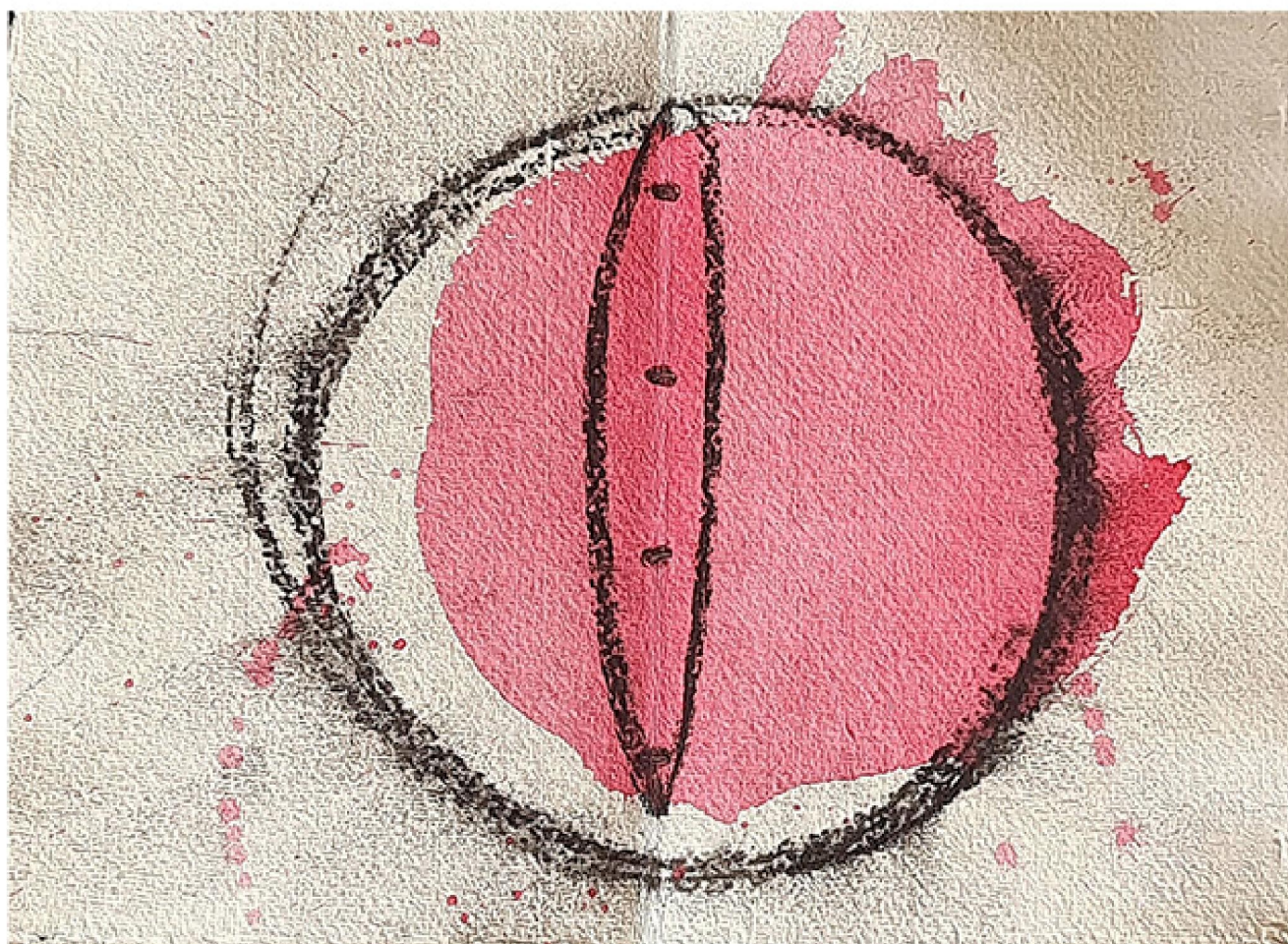


Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
41	Ian Charles Lepine	Bolonia Italia	Escultura cerámica	<i>Reaching</i>	27x22x15	250 €
Contacto: www.instagram.com/ian_charles_lepine www.iancharleslepine.com			Observaciones: Posibilidad de colgar en una pared			

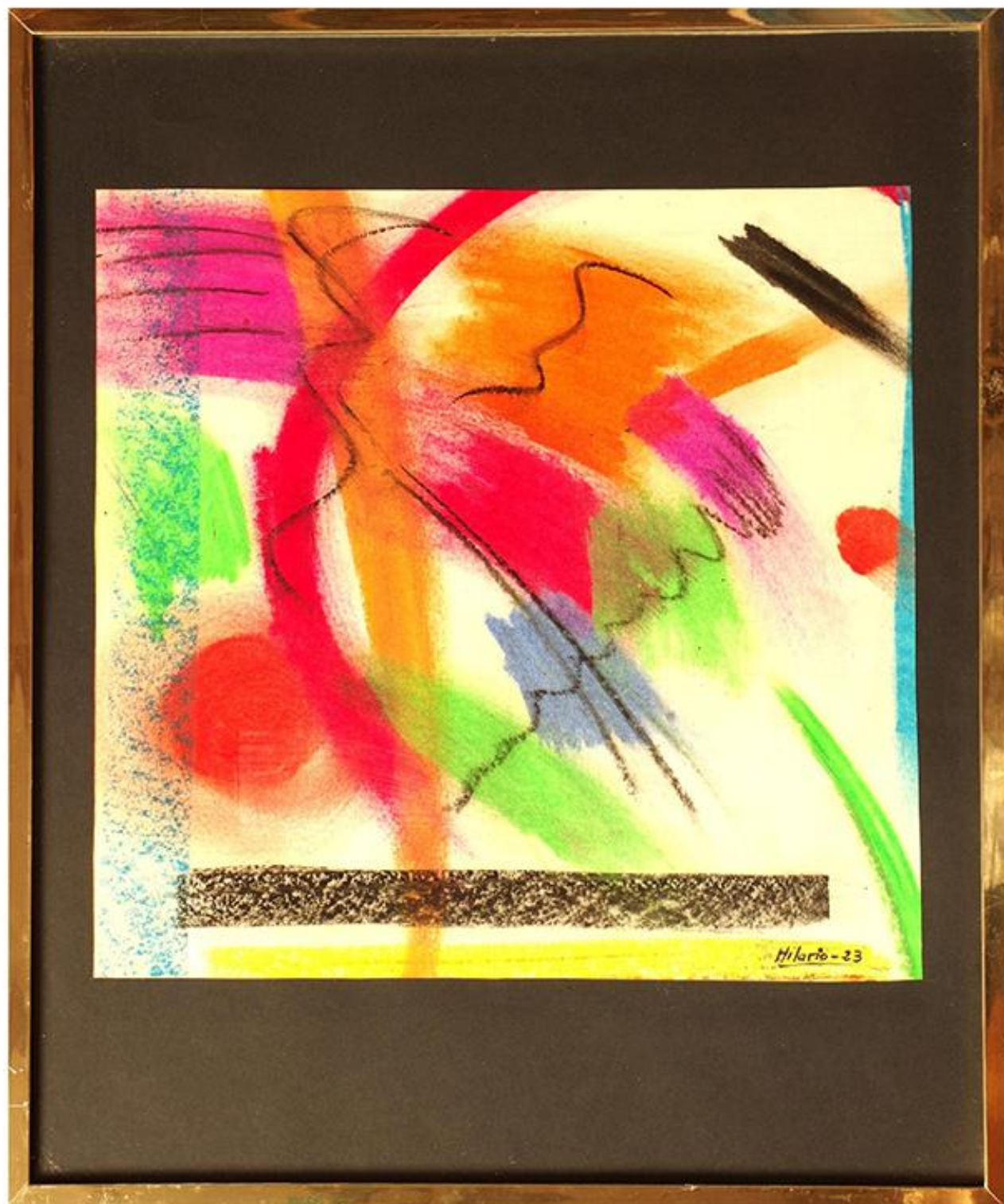


Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
46	Enrique Aguirre Fernández de la Reguera	Santa Olalla Molledo Cantabria	Impresión digital giclée	<i>Arbol (contraluz)</i>	37x37	150 €

Observaciones:
Marco con cristal

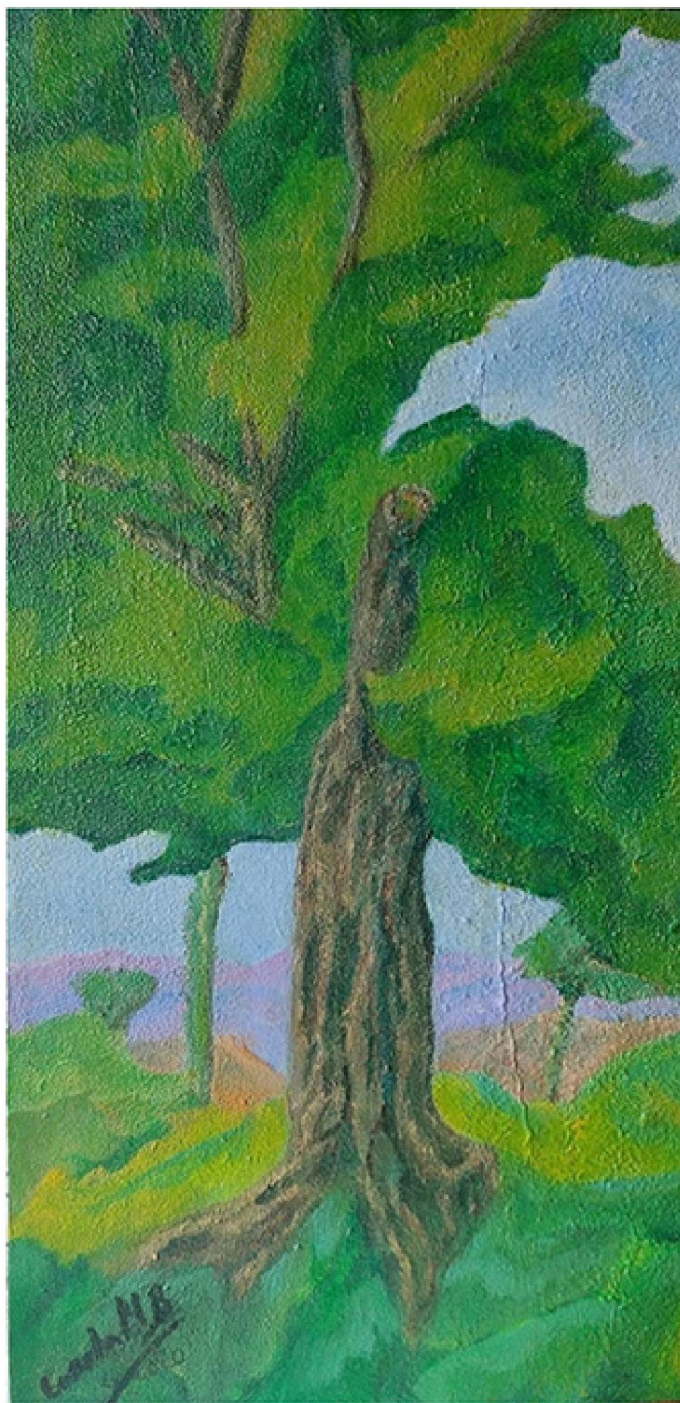


Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
47	Marisol Cavia Sánchez	Laredo Cantabria	Técnica mixta	<i>Sin título</i>	30x40	150 €
Contacto: Web: marisol.co.uk			Observaciones: Marco con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
48	Hilario González Fernández	Laredo Cantabria	Mixta	<i>Sin título</i>	47x39	80 €

Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
49	Concha Medina Bernaldo	Torrejón de Ardoz, Madrid	Pintura s. lienzo	<i>Naturaleza fuente de Vida</i>	40x20	75 €

Observaciones:
Bastidor sin marco

*Me ofreció una moneda fría
y dura como la noche.
Se lo agradezco pero no puedo enjugar
mis lágrimas con ella.*

Rosario de Gorostegui



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
50.1	Rosario de Gorostegui y Eva Ruiz Espino	Santander	Poema ilustrado s. plancha metálica	<i>Me ofreció una moneda fría</i>	14,9x17,8	30 €

Observaciones:

Con soporte sobremesa de madera

*Si las palabras fueran bálsamo,
te hablaría suave,
te escucharía dulce.*

Rosario de Gorostegui



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
50.2	Rosario de Gorostegui y Eva Ruiz Espino	Santander	Poema ilustrado s. plancha metálica	<i>Si las palabras fueran bálsamo</i>	14,9x17,8	30 €
Observaciones: Con soporte sobremesa de madera						

*No mires mis despojos para llorar por mí;
tampoco te acerques a llorar conmigo.
No me ayudes, no me veas, no pienses en mí.
Es una orden pero no tengo poder.*

Rosario de Gorostegui



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
50.3	Rosario de Gorostegui y Eva Ruiz Espino	Santander	Poema ilustrado s. plancha metálica	<i>No mires mis despojos</i>	14,9x17,8	30 €

Observaciones:

Con soporte sobremesa de madera

Palestina en ruinas

*Bajo el polvo, la esperanza,
el llanto es un río que no cesa.
Los niños ya no juegan,
el viento arrastra sueños rotos.*

*Los muros dividen, los gritos se ahogan
en el estruendo de una guerra sin fin.
Las madres entierran a sus hijos
en la tierra que los vio nacer.*

*Palestina, tierra de esperanza rota,
tu cielo se cubre de sombras,
mientras el mundo te olvida,
y el dolor no entiende de frontera.*

*La libertad, un sueño lejano...
un eco de gritos silenciados,
en un rincón del mundo que llora.*

Eva Ruiz Espino



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
51	Eva Ruiz Espino	Santander	Poema ilustrado s. plancha metálica	<i>Palestina en ruinas</i>	14,9x17,8	30 €

Observaciones:

Con soporte sobremesa de madera

*Mamá me dice que no llore,
que los cohetes
tienen luces bonitas,
pero no las veo y tampoco a ti, mamá.*

Noyve Camino



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
52	Noyve Camino y Eva Ruiz Espino	Santan- der	Poema ilustrado s. plancha metálica	<i>Mamá me dice que no llore</i>	14,9x17,8	30 €

Observaciones:

Con soporte sobremesa de madera



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
53	Esther de las Casas Santa María	Santander	Óleo s. lienzo	<i>Sin título</i>	73x54	200 €

Observaciones:
Bastidor sin marco



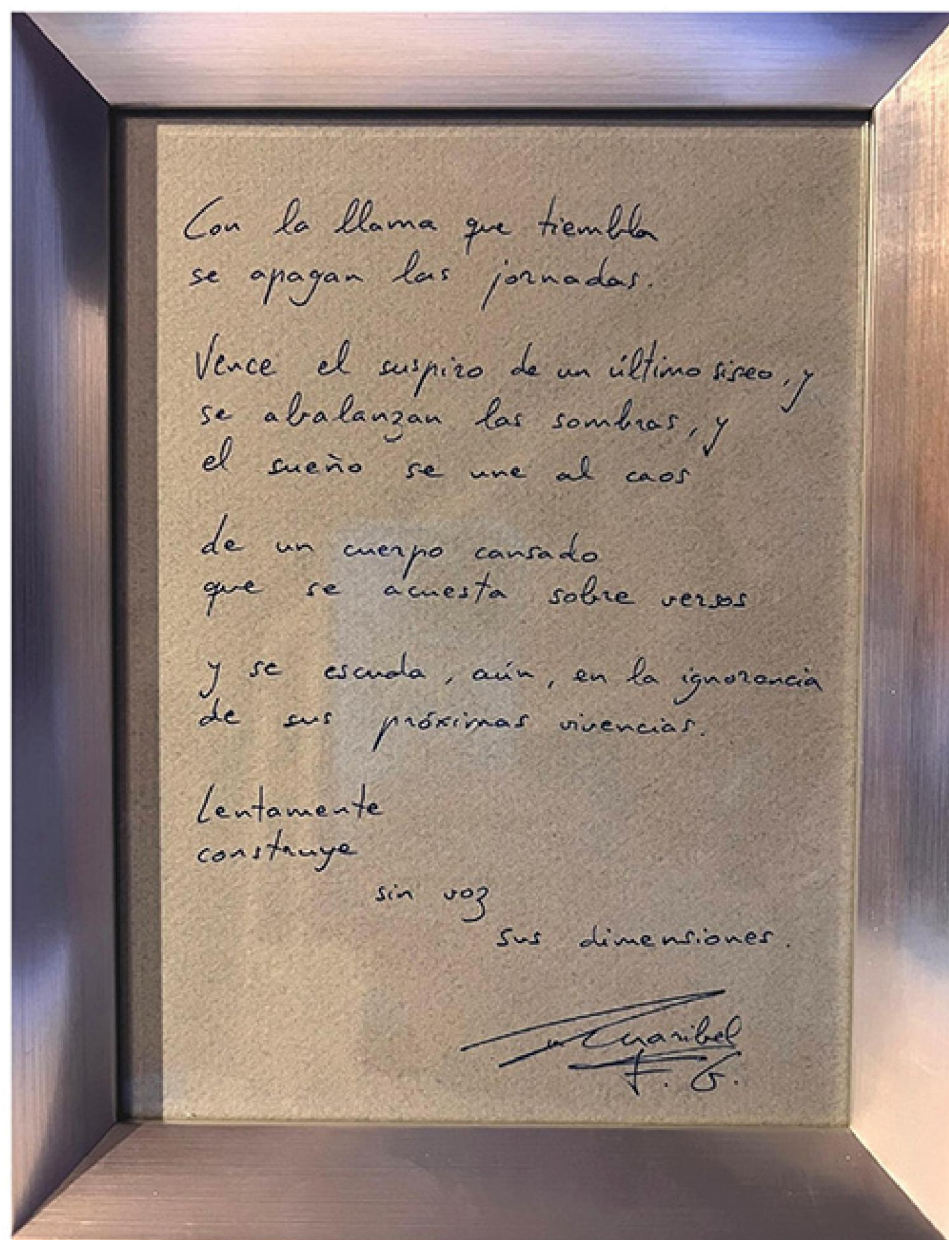
Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
55.1	Carmen Medina Bernaldo	Torrejón de Ardoz, Madrid	Espejo pintado, acrílicos	<i>Noche con luna</i>	20x20	30 €

Observaciones:
Sin marco



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
55.2	Carmen Medina Bernaldo	Torrejón de Ardoz, Madrid	Móvil en madera y cristal	<i>Sin título</i>	Caja de 5x10x17	30 €

Observaciones:
Presentación en una caja



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
56	Maribel Fernández Garrido	Santander	Poesía manuscrita	Sin título	22,5x17,5	20 €

Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
57.1	Antonio Martínez Fernández	Santander	Fotografía	<i>Abandonado</i>	32x42	75 €

Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
57.2	Antonio Martínez Fernández	Santander	Fotografía	<i>Esperando</i>	42x32	75 €

Observaciones:
Marco con cristal



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
58	Ignacio Cabria	Santander	Pintura s. papel	<i>Búsqueda</i>	29,7x21	80€
Contacto: nachocabria@gmail.com			Observaciones: Marco con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
59	Saverio Rubangakene	Kitgum, Uganda	Fotografía	<i>Lluvia 2</i>	50x40 marco	50€
Contacto: WhatsApp: +256 785349193			Observaciones: Marco con cristal			



Nº ref.		lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
60.1 a 60.4	Marie Vida Obeid	Libano	4 ejemplares de CD música de MVObeid y Laura Colina	<i>Un sogno è la speranza</i>	12,5x14	15 € cada ud.
Contacto: https://duobaalbeck.es/				Observaciones: Diecinueve canciones con piano de 9 compositoras. Grabación y edición 2025.		



Nº ref.	Pablo Burgos	lugar	técnica	título	dimensiones (cm)	donativo
61		Santander	Mixta sobre papel	<i>SINE NOMINE</i>	21,5X21,5	300€
Contacto: pabloburgos.com				Observaciones: Marco con cristal		