

Dossier Exposición **PARA CONTAR MI HISTORIA** Fotografías del archivo de The Palestine Museum, 1948-2023

*Si tengo que morir
tú tienes que vivir
para contar mi historia*
Refaat Alareer

La exposición *Para Contar Mi Historia* nos invita a mirar más allá de las imágenes trágicas con las que a menudo se vincula al pueblo palestino. Con un título inspirado en el poema de Refaat Alareer, esta muestra ofrece una narrativa diferente: la de la vida cotidiana de los palestinos, narrada a través de las fotografías familiares que ellos mismos han depositado en el Palestinian Museum Digital Archive.



Registro de exiliados en la oficina de los refugiados, en Jerusalén, en colaboración con el Comité de la Cruz Roja para el Refugio de Palestina, 1948 (en la foto: un grupo de refugiados)

Esta exposición presenta una selección de 122 fotografías, escogidas de un archivo digital de alrededor de veinte mil imágenes, construido para salvaguardar la memoria de un pueblo cuya existencia ha enfrentado un sistemático intento de borrado. Un archivo que abarca desde finales del siglo XIX hasta la actualidad y no solo documenta la

violencia y la pérdida sufrida por los palestinos, sino también los momentos más humanos y cotidianos: ceremonias familiares, vida estudiantil y escolar, festividades, la vida en la calle, espectáculos...

Bajo el comisariado de Pablo Llorca, la muestra toma como punto de partida 1948, el año de la Nakba, que marcó la expulsión de 800.000 palestinos de sus tierras, y se extiende hasta el presente. Las imágenes, de estilos y técnicas diversas, reflejan una multiplicidad de miradas que, aunque en su mayoría no son profesionales, comparten la misma autenticidad: una realidad cotidiana capturada sin artificios.

En *Para Contar Mi Historia* las fotografías se convierten en puentes, conectándonos con las emociones y la vida cotidiana de un pueblo cuya humanidad resiste al olvido.



EL COMISARIO



PABLO LLORCA es profesor de Teoría de la Fotografía y Teoría del Cine en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, es también comisario de exposiciones (la última antes de "Para contar mi historia" fue la dedicada a Hitchcock en la Fundación Telefónica en Madrid y en la Cineteca de México).

LA ORGANIZACIÓN

La exposición, aprobada por Pablo Llorca, la lidera la asociación Cultural La Vorágine —con un largo recorrido en la gestión cultural que ha incluido la organización, producción y gestión de exposiciones en Casyc Up, Parlamento de Cantabria o en el propio espacio de la asociación— y la asociación Interpueblos, organización de solidaridad internacionalista, fundada en Cantabria en el año 1979 con el objetivo de ayudar a los pueblos a mejorar sus condiciones económicas, políticas y sociales.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- 2 Ud. Lonas explicativas de historia de Palestina y la exposición, de 2x1,4.
- 39 Ud. Fotografías a color/BN, de tamaño A3 en cartón pluma.
- 24 Ud. Fotografías a color/BN, de tamaño A2 en cartón pluma.

Las imágenes van acompañadas de una explicación de la situación y personas retratadas, fecha y procedencia.

La disposición en la sala es de manera independiente las lonas - preferiblemente en el acceso- y las fotografías ordenadas en ámbitos (el territorio, el trabajo, la educación, la cultura, la fiesta y la defensa de los derechos).



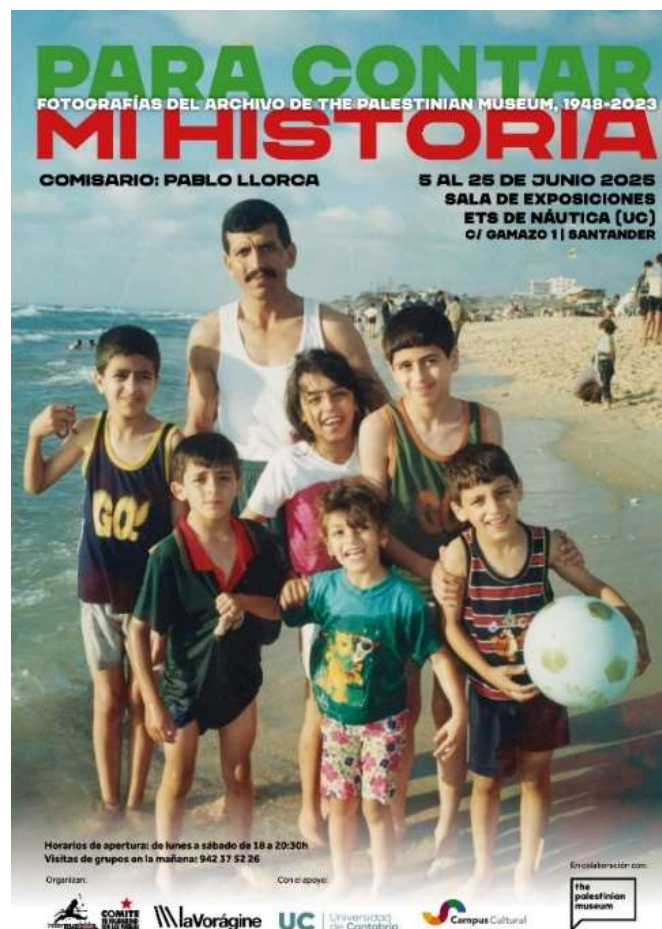
En el caso de no poder exponer todas por falta de espacio se realizará una selección representativa de ellas.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Los complementos y actividades de la exposición no se desvían de la temática de la exposición y son opcionales.

- I. Proyección audiovisual. La exposición original comprendía 122 imágenes y no todas ellas ha sido posible reproducirlas. Por ese motivo se proyectan en una pared o pantalla, acompañados de música palestina, aumentando las fotografías expuestas.
- II. Visitas guiadas. Posibilidad de programar visitas guiadas para escolares y público en general, en el horario habitual de apertura de la sala o con cita previa. Son realizadas por miembros de Interpueblos, conocedores de la historia y tradiciones palestinas.

CARTELERÍA Y FOLLETOS



Cartel de la exposición en Santander

Horario de la exposición:
Lunes: cerrado.
Martes a viernes: de 16:30 a 20:30h.
Sábado: de 11:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:30h.
Domingo: de 11:00 a 14:00h.
Visitas guiadas los viernes y sábados a las 19:00h.

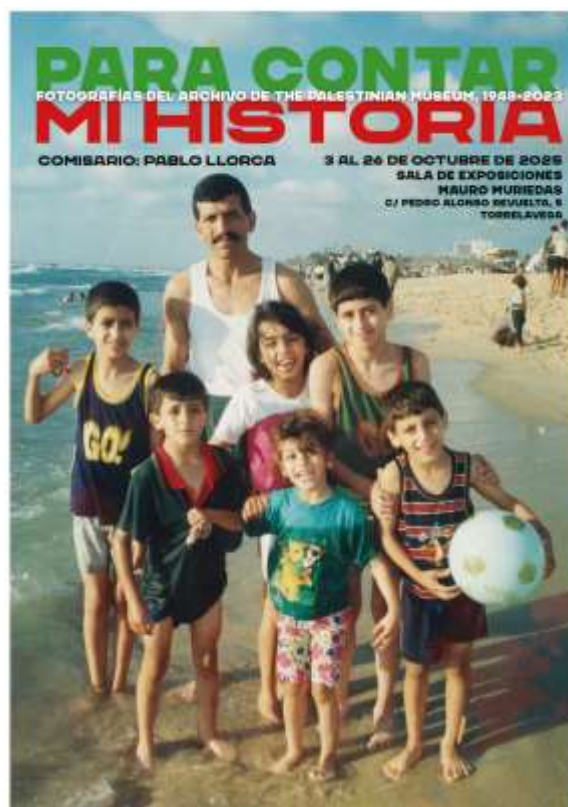
Organiza:



Con el apoyo de:



En colaboración con:



PLAN DE LA ONU 1947



UNA HISTORIA (NO) CONTADA

Hasta que a fines de 1917 fuerzas británicas ocuparon el territorio, y salvo el interregno de las Cruzadas (1096-1291), Palestina estuvo gobernada por los árabes y luego por los turcos (1517-1917). La población preponderante en Palestina fue siempre árabe sunní, tanto musulmana como cristiana, aunque también hubo pequeños grupos de judíos que llegaron expulsados de España en 1492. Con el nacimiento del Sionismo en el siglo XIX, el gobierno otomano autorizó pequeños asentamientos de judíos procedentes de países europeos. En la época de la ocupación británica, los judíos seguían siendo tan solo una minoría que representaba menos de la décima parte de la población total de Palestina donde el 90% correspondía a árabes palestinos, tanto musulmanes (80%) como cristianos (10%).

Fue al final de la Primera Guerra Mundial, y ante la presión de la Organización Sionista, cuando daría comienzo el plan para despojar a los palestinos de sus tierras. El Sionismo, con el beneplácito del gobierno británico, promovió entonces la inmigración judía en gran escala, una inmigración que produjo algunos cambios significativos de la población en Palestina. En 1939, la población judía había aumentado ya a un 10%. En 1929 alcanzaba ya el 17% y era casi del 30% en 1939. Fue a partir de 1946, cuando los grupos paramilitares sionistas empezaron a sembrar el terror en Palestina.

El 14 de mayo de 1948, el sionismo apoyado por el colonialismo europeo, consumó la ocupación de la Palestina histórica al declarar unilateralmente el Estado de Israel, que decidió hacer caso omiso de la Resolución de las Naciones Unidas, provocando así, por parte de Israel, el inicio de la limpieza étnica del pueblo palestino (NAKBA). En 1949, Israel había expulsado ya de sus tierras a 800.000 palestinos, destruido más de 600 aldeas y pueblos y ocupado el 69% del territorio. Desde entonces, el pueblo palestino ha venido resistiendo incansablemente la estrategia israelí de colonización y exterminio ante la inactividad y la complicidad de la comunidad internacional.

LÍNEA VERDE 1949-67



1967-2000



2000-ACT*



Si tengo que morir
tu tienes que vivir
para contar mi historia.

Rafat Alawee

El título de esta exposición parte del poema del escritor palestino Rafat Alawee: contar una historia de la vida cotidiana de los palestinos, más allá de las imágenes de horror con que suelen ser mostrados al mundo. Y hacerlo a través de las fotografías familiares que ellos mismos han ido depositando en el museo. Lo que permite una aproximación directa y sencilla a su propia historia. Esa es la intención del proyecto, para el que han sido seleccionadas 125 fotografías procedentes del Palestinian Museum Digital Archive (PMDA), de entre su enorme archivo de casi veinte mil imágenes. Un archivo recopilado de manera paciente para preservar la acuada memoria del pueblo palestino -la destrucción no solo afecta a vidas, edificios e infraestructuras, también a la documentación que atestigua su mera existencia-.

La mayoría del material procede de donaciones hechas por familias palestinas, que han venido fotografiando su día a día desde antes de 1900, un testimonio clave para conocer la realidad de una sociedad que, más allá de la violencia cotidiana a la que se ve sometida, goza y se ocupa con las mismas cosas que la mayor parte de personas de cualquier país del mundo: las cerementas, los colegios y la universidad, las fiestas, la vida en la calle, los espectáculos... Temas todos ellos presentes en la exposición.

La exposición arranca en 1948, el año de la Nakba, la expulsión de 800.000 palestinos de su tierra, y llega hasta nuestros días. Las fotografías abarcan temas diferentes y son de técnicas y estilos también distintos, como corresponde a un conjunto de procedencia múltiple, donde muy pocos autores son profesionales. Todas ellas no obstante son testimonios espectrales de una realidad que se muestra sin afectación ante las cámaras.

Folleto de la exposición en Torrelavega

EXPOSICIONES PREVIAS



CONTACTO: interpueblos@nodo50.org Tlf. 675169232